LES PETITES FORMES
de Café Zimmermann

LES
HARLEQUINADES

LES
GOÛTS RÉÜNIS

SONATES
EN DUO

RÉCITAL
CLAVECIN

UN CONCERT AU
CAFÉ DE M.
ZIMMERMANN

LE CAHIER
IMAGINAIRE

+33 (0)7 62 37 19 62
diffusion@cafe-zimmermann.com

CAFÉ
ZIMMERMANN
CÉLINE FRISCH & PABLO VALETTI

LES HARLEQUINADES

A la fin du XVIIIe siècle, nombre de virtuoses vont se passionner pour le baryton à cordes, écrivant les dernières pages de musique pour viole. Cet instrument étrange possède, en plus de six cordes frottées, des cordes sympathiques qui créent un «halo sonore» et peuvent être pincées par le pouce de la main gauche... Baryton et violoncelle tisseront leurs cordes pour ce concert entre danse, élégance et résonnances.

PROGRAMME

A. Lidl : Sonate II en do majeur pour viole et violoncelle
F. Abel : Pièces en la majeur pour viole seule
J. Haydn : Duo en sol majeur
J. C. F. Bach : sonate en sol majeur pour violoncelle et basse
J.F. Ruhe : Suite en ré majeur pour viole et violoncelle

DISTRIBUTION

Petr Skalka (violoncelle) & Etienne Mangot (viole de gambe, baryton à cordes)

BUGDET

2800€ H.T. + nuitée et repas à charge pour deux personnes

LES GOÛTS-RÉÜNIS

Le déferlement des musiciens italiens et de leur musique au tournant du XVIIIème siècle à Paris provoque diverses réactions, de la curiosité admirative à la défense la plus vigoureuse du style français contre cette nouvelle manière venue d'Italie. Le programme que nous vous proposons vous permettra de découvrir comment les compositeurs ont tenté de réunir les goûts français et italien dans une démarche que François Couperin explicite dans le recueil qu'il intitule « les Goûts-Réünis ».

PROGRAMME

J.-M. Leclair : Extraits de la première récréation de musique opus 6
M. Marais : Pièces de viole, pièces en trio, *Sonnerie de Sainte-Geneviève*
J.-P. Guignon : *Les folies d'Espagne* pour deux violons sans basse
J.-P. Rameau : Pièces de clavecin en concert
F. Couperin : Les Nations - Sonade «*l'Espagnole*»

DISTRIBUTION

Pablo Valetti (violon), Mauro Lopes-Ferreira (violon), Etienne Mangot (viole de gambe), Céline Frisch (clavecin)

SONATES EN DUO, DE BACH À MOZART

Retrouvez Céline Frisch et Pablo Valetti, les deux directeurs artistiques de Café Zimmermann dans un programme passionnant qui vous fera découvrir les multiples facettes de l'écriture pour violon et clavier, de l'époque baroque aux confins du classicisme.

PROGRAMME

J.S. Bach : Sonate en do mineur pour clavecin et violon BWV 1017
F. Bonporti : Invenzione Op.10 n°4 en sol mineur pour violon et basse continue
J.G. Pisendel : Sonate en do mineur pour violon et basse continue
C.P.E. Bach : Fantaisie Wq67 pour clavecin «avec accompagnement d'un violon»
W.F. Bach : Fantaisie pour clavecin en mi mineur
W.A. Mozart : Sonate en sol majeur K 301 pour violon et clavier

DISTRIBUTION

Céline Frisch (clavecin) & Pablo Valetti (violon)

RÉCITALS DE CLAVECIN - CÉLINE FRISCH

« Dépasser la démonstration pour mieux écouter le coeur de Rameau, et prouver que le clavecin peut être le plus expressif des instruments : c'est le but que poursuit C. Frisch avec un succès éclatant » Classica

« Céline Frisch proves that she is a natural Bach harpsichordist to the end of her fingers... Everything seems to grow naturally out of what is there in the music... » Gramophone UK

« Avec l'assurance tranquille, la souplesse féline et la grâce aérienne qui la caractérisent, l'artiste offre une des versions les plus déliées, les plus lisibles et les plus naturellement lyriques de cette musique complexe » Classica

PROGRAMMES

- Second livre du clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach (extraits ou intégrale en deux concerts), enregistrement paru en mars 2019 chez alpha classics, Diapason d'or et choc de - Classica et Disco del Mese de la revue italienne Amadeus.
- Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach
- « Une journée à la cour de Louis XV » : Œuvres de Couperin, Rameau, Balbastre, D'Agincourt, Royer. Enregistrement à paraître en octobre 2020.

UN CONCERT AU CAFÉ DE MONSIEUR ZIMMERMANN

Le vendredi après-midi au Café de Monsieur Zimmermann, on pouvait entendre la famille Bach et ses proches jouer pour les amateurs de musique et autres nourritures plus terrestres.

Glissez-vous sur une des banquettes pour écouter flûte, violoncelle, violon et clavecin concerter avec vivacité dans les œuvres de Bach et Telemann, incontournables de notre répertoire !

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH, Prélude de la Suite n°1 pour violoncelle seul BWV 1007
Johann Sebastian BACH, Sonate en trio en sol majeur BWV 1038
Johann Sebastian BACH, Prélude de la partita n°3 pour violon seul BWV 1006
Georg Philipp TELEMANN, Quatuor en mi mineur TWV 43:e4, des Nouveaux quatuors en 6 suites
Johann Sebastian BACH, Prélude en si majeur du Clavier bien tempéré BWV 8661
Carl Philipp Emmanuel BACH, Sonate en trio en si bémol majeur H.578, Wq.161/2 pour flûte, violon et basse continue
Georg Philipp TELEMANN, Fantaisie en la majeur pour flûte seule TWV 40:021
Georg Philipp TELEMANN, Sonata prima en la majeur TWV 43:A1, tirée des 6 Quadri

LE CAHIER DE MUSIQUE IMAGINAIRE

Ce programme a pour principe celui de la « playlist » ou celui des fameux livres de musique dans lesquels les musiciens notent les pièces qui leur plaisent particulièrement.
Il met en regard une sonate en trio composée en 1747 par Carl Philipp Emmanuel Bach avec la célèbre sonate en trio de l'Offrande Musicale composée la même année par son père Jean-Sebastien. Complété par diverses transcriptions d'airs de cantates, le programme se termine avec un choral que J.-S. Bach aimait tout particulièrement.

PROGRAMME

J.-S. Bach : Sonate sopr'il Soggetto Reale BWV 1079 extraite de l'Offrande musicale
C.P.E. Bach : Triosonate en si bémol majeur Wq.161/2
W.A. Mozart : Aria et Fugue KV 404a (d'après BWV 527 et 1080)
J.-S. Bach : Sinfonias extraits des Cantates BWV 29 et BWV 182
J.-S. Bach : Arias extraits des Cantates BWV 29, BWV 169, BWV 36, BWV 24
J.-S. Bach : Choral Vor deinen Thron tret ich hiermit BWV668

CAFÉ ZIMMERMANN

DIRECTION ARTISTIQUE CELINE FRISCH & PABLO VALETTI

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en l'Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique de l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIIIe siècle.

L'ensemble collabore avec des artistes comme Emöke Barath, Rupert Charlesworth, Maarten Engeltjes, Damien Guillon, Christian Immler, Roberta Invernizzi, Sophie Karthäuser, Gustav Leonhardt, Lenneke Ruiten, Carolyn Sampson, Andreas Staier, Dominique Visse ou encore Les Eléments, Aedes, Vox Luminis et Accentus.

Depuis 2011 en résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés : Cité de la Musique, Salle Gaveau, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs Elysées, Festival d'Innsbruck, Festival Bach de Leipzig, Librairie du Congrès à Washington, Festival Cervantino - tout en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIIIe siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives.

Ses enregistrements discographiques suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.-S. Bach, récompensées par 5 diapasons d'or.

Un nouveau CD consacré aux Lamentos du XVIIe siècle, enregistré avec le contre-ténor Damien Guillon, paraît en septembre 2020 chez Alpha Classics.

"Quelques cordes suffisent à Café Zimmermann pour libérer son potentiel et d'atteindre une justesse expressive prenante." Olyrix

"Au Café Zimmermann, les sons pétillent" Die Zeit

"Une justesse expressive prenante" Olyrix

Café Zimmermann ©Jean-Baptiste Millot