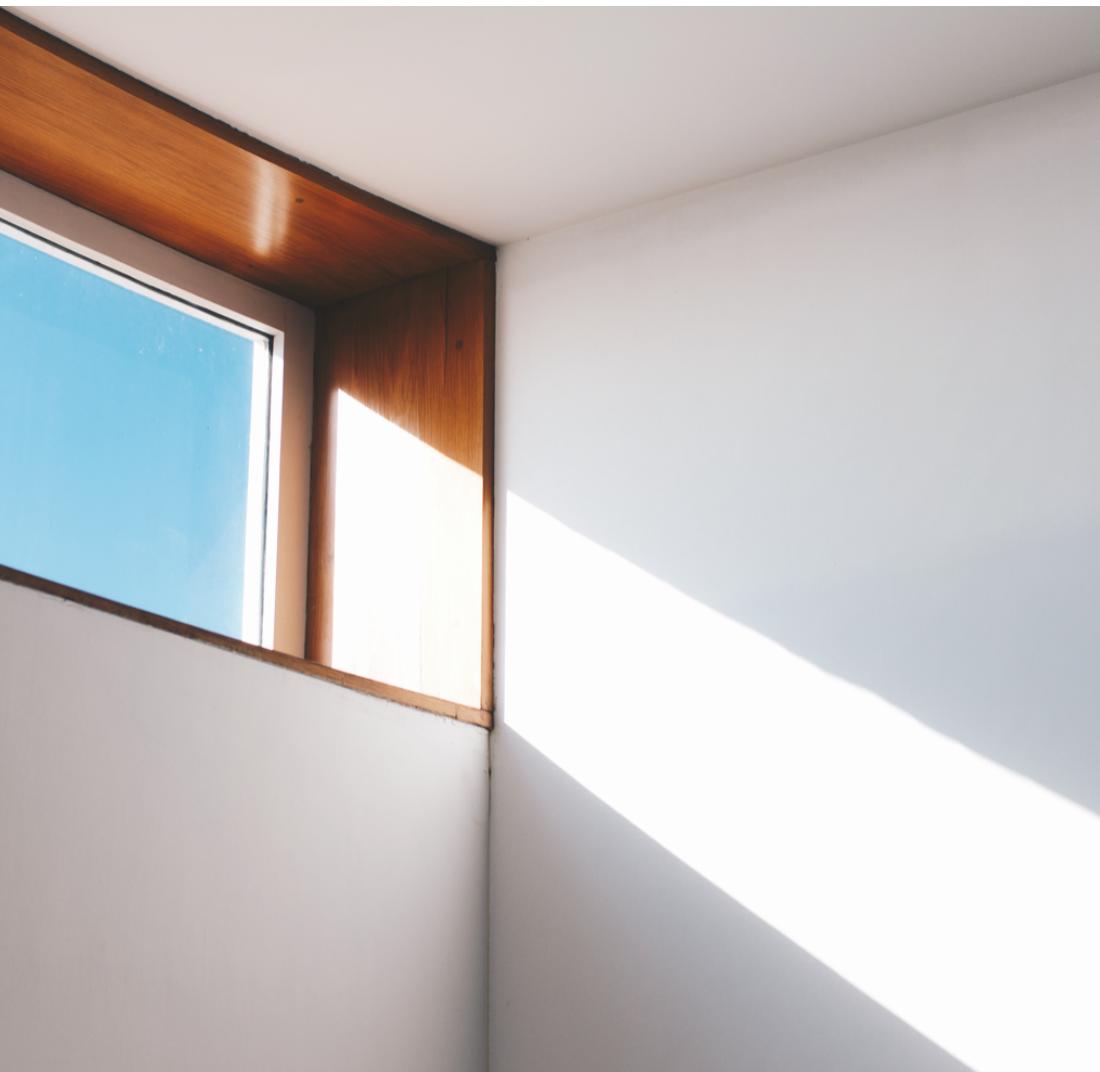


ÉTÉ 2022

CAFÉ ZIMMERMANN



PROGRAMMES

Lamento avec Damien Guillon

Un émouvant voyage autour des œuvres de Biber, Schmelzer, Froberger avec la subtile voix du contre-ténor Damien Guillon.

Brandenburg Gardens

L'Intégrale des concertos brandebourgeois, ADN de l'ensemble et qui a fait sa réputation du concert comme au disque.

« Bach à la carte »

Un concert au café de Monsieur Zimmermann

Ces programmes « à la carte » peuvent être adaptés pour être joués par une formation de 8, 9, 10, 11, 12 ou 15 musiciens.

Bach's imaginary music book

La playlist de Jean-Sébastien Bach

Salve Regina avec Paul-Antoine Benos-Djian

Des œuvres magnifiques par leur expressivité et leur puissance de Pergolèse, Scarlatti, et Vivaldi qui vous transporteront au cœur du baroque italien !

Londres à la mode italienne

Au milieu du XVIIIème siècle, les italiens règnent en stars sur la vie musicale européenne, et notamment à Londres. Une belle rencontre au programme...



Ensemble Café Zimmermann

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit de nombreux solistes et collabore notamment avec des artistes tels que Sophie Karthäuser, Emöke Barath, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Damien Guillon ou encore des choeurs comme Vox Luminis et Accentus.

Depuis 2011 en résidence au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence, Café Zimmermann se produit régulièrement lors de tournées internationales : Europe, Japon, Etats-Unis, Chine, Amérique du Sud...

Ses enregistrements discographiques suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.-S. Bach, salués par la critique spécialisée et récompensés par plusieurs Diapasons d'Or et Chocs de Classica.

A l'occasion des 20 ans de Café Zimmermann en 2019, Alpha Classics a édité un coffret exceptionnel de 16 CD regroupant la discographie de l'ensemble.

Bach's imaginary music book, son nouvel enregistrement paraîtra en septembre 2021.



Céline Frisch



Pablo Valetti

Native de Marseille, Céline Frisch étudie le clavecin au Conservatoire d'Aix-en-Provence et à la Schola Cantorum de Bâle. Elle est Lauréate Juventus en 1996, la première claveciniste sélectionnée pour les Victoires de la Musique classique en 2002;

Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Ses affinités l'ont également portée à jouer un vaste répertoire allant de la musique française de l'époque de Louis XIV à la création contemporaine en passant par les virginalistes anglais et la musique du XXème siècle.

Ses disques ont été couronnés par les plus hautes distinctions (Diapasons d'or, Chocs de Classica, les ffff de Télérama et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

Né en Argentine, Pablo Valetti est d'abord violoniste à l'orchestre du Teatro Colón à Buenos Aires avant de découvrir l'interprétation sur instruments anciens.

Il vient alors en Europe où il étudie notamment à la Schola Cantorum de Bâle.

Il devient rapidement soliste ou premier violon d'ensembles prestigieux tels que le Concert des Nations dirigé par Jordi Savall, le Concerto Vocale, dirigé par René Jacobs ou encore les Arts florissants sous la direction de William Christie.

Depuis la création de Café Zimmermann en 1999, il se consacre principalement au projet artistique et au développement de l'ensemble.

Il joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1758.



Lamento

Avec Damien Guillon

Complices de longue date, Café Zimmermann et Damien Guillon, contre-ténor à la voix ductile et d'une grande pureté, nous offrent un magnifique et émouvant voyage dans l'indicible de la mélancolie.

Déployant toutes les ressources de l'éloquence baroque, il exprime en musique la déploration sur la mort d'un roi ou d'un proche avec pour maîtres orfèvres Biber, Froberger, Schmelzer ou des membres de la famille Bach.

"Damien Guillon sait insuffler à son chant ce qu'il faut d'introspection face au mystère sacré, et de dramatisme lyrique. Soulignons, enfin, la beauté des musiques." Classica



Programme

J.H. Schmelzer

Serenata a cinque
Lamento Sopra la
morte Ferdinandi III

J.C. Bach

Lamento Ach, dass ich
Wassers gnug hätte

J.J. Froberger

Toccata II du livre de
1649
Ricercar I du livre de
1656

H.I.F. Biber

Passacaglia
(Sonates du Rosaire)
O dulcis Jesu
Pars III aus Mensa
Sonora

J.M. Bach

Ach, wie sehnlich wart
ich der Zeit

J.-S. Bach

Erbarme dich (Passion
selon Saint-Matthieu
BWV 244)

Effectif : Damien Guillon (contre-ténor) et 7 musiciens

Brandenburg Gardens

Concertos brandebourgeois



En offrant au Margrave de Brandebourg les 6 concertos qui allaient plus tard être nommés d'après leur dédicataire, Jean-Sébastien Bach propose un recueil d'une magnifique variété aussi bien d'instrumentations que de styles qui convie tous les instruments de l'orchestre baroque !

"Il reste toujours, face au génie de Bach, le sentiment qu'il y a toujours quelque chose à découvrir et donc quelque chose de plus à exiger des interprètes, mais le jeu de Café Zimmermann a été, pour l'essentiel du temps, magistral et inspiré. Un cadeau de Bach et pour Bach à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance."
Bachtrack

J.-S. BACH

Concerto
brandebourgeois n°4
en sol majeur BWV
1049

Concerto
brandebourgeois n°6
en si bémol majeur
BWV 1051

Concerto
brandebourgeois n°1
en fa majeur BWV
1046

Programme

Concerto
brandebourgeois n°5
en ré majeur BWV
1050

Concerto
brandebourgeois n°3
en sol majeur BWV
1048

Concerto
brandebourgeois n°2
en fa majeur BWV
1047

Effectif : 22 musiciens (6 violons, 2 altos, 3 violoncelles ou viole de gambe, contrebasse, basson, trompette, 3 hautbois, 2 cors, flûte à bec, traverso, clavecin



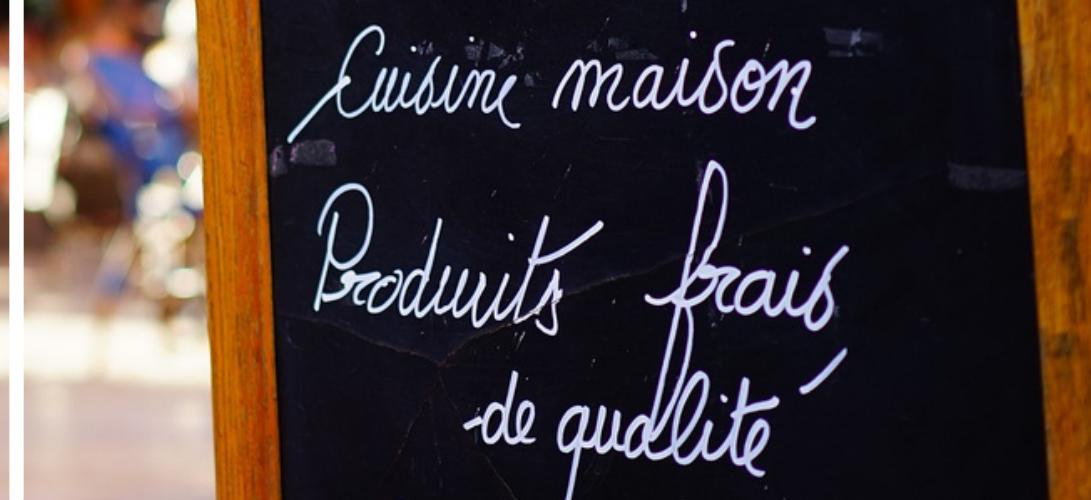
« Bach à la carte »

Un concert au café de M. Zimmermann

Le vendredi après-midi au Café de Monsieur Zimmermann, on pouvait entendre la famille Bach et ses proches faire de la musique pour les amateurs de musique et autres nourritures plus terrestres.

Glissez-vous sur une des banquettes pour écouter flûte, hautbois, violons et clavecin concerter avec vivacité dans les œuvres de Bach et Telemann, incontournables de notre répertoire !

"A la carte", ils peuvent être joués par des formations de 8 ,9, 10, 11, 12 ou 15 musiciens selon la coloration, plus chambriste ou plus orchestrale.



Exemple de programme à 8 musiciens

J.-S. Bach : Suite en si mineur BWV 1067

G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelle TWV 53 :A2

J.-S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041

J.-S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050

Effectif : Traverso, 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse et clavecin

Exemple de programme à 15 musiciens

G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelle TWV 53 :A2

J.-S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041

G.P. Telemann : Double concerto pour flûte à bec et traverso TWV 52 :e1

J.-S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050

G.P. Telemann : Concerto pour 4 violons sans basse TWV 40 : 201

J.-S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°IV en sol majeur BWV 1049

Effectif : 2 flûtes à bec, traverso, 6 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, clavecin

Cahier imaginaire

La playlist de J.S. Bach

Ce programme a pour principe celui de la « playlist » ou celui des fameux livres de musique dans lesquels les musiciens notent les pièces qui leur plaisent particulièrement.

Il met en regard une sonate en trio composée en 1747 par Carl Philipp Emmanuel Bach avec la célèbre sonate en trio de l'Offrande Musicale composée la même année par son père Jean-Sébastien.

Complété par diverses transcriptions d'airs de cantates, le programme se termine avec un choral que J.-S. Bach aimait tout particulièrement, au point que C.P.E. Bach l'avait fait imprimer à la fin du testament musical de son père : « Devant ton trône, je vais comparaître ».

Il fera l'objet de notre prochain enregistrement.



Programme

J.-S. Bach : Sinfonia Wir danken Dir, Gott BWV 29

C.P.E. Bach : Triosonate en si bémol majeur Wq.161/2

W.A. Mozart : Aria et Fugue KV 404a (d'après BWV 527 et 1080)

J.-S. Bach : Aria Halleluja, Stärk' und Macht BWV 29

J.-S. Bach : Sinfonia Himmelskönig, sei willkommen BWV 182

J.-S. Bach : Aria Gott soll allein mein Herze haben BWV 169

J.-S. Bach : Aria Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen BWV 36

J.-S. Bach : Aria Ein ungefärbt Gemüthe BWV 24

J.-S. Bach : Sonate sopr'il Soggetto Reale BWV 1079 extraite de l'Offrande musicale

J.-S. Bach : Choral Vor deinen Thron tret ich hiermit BWV668

Salve Regina

Avec Paul-Antoine Benos-Djian

Café Zimmermann retrouve le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian, lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Au programme de ce concert des œuvres magnifiques par leur expressivité et leur puissance de Pergolèse (1710-1736), Scarlatti (1685-1737) et Vivaldi (1678-1741), qui vous transporteront au cœur du génie des maîtres du baroque italien.



Programme

A. Vivaldi

Concerto «madrigalesco »
en ré mineur RV 129

A. Vivaldi

Filae Mestae Jerusalem RV
638

A. Vivaldi

Symphonie en fa IGP 41

J. Pergolèse

Salve Regina en fa mineur

A. Vivaldi

Sonata a due violini senza
basso RV 71

D. Scarlatti

Infirmata vulnerata

Effectif : Paul-Antoine Benos-Djian (contre-ténor) et 6 musiciens



Londres à la mode italienne

Au milieu du XVIII^e siècle, les italiens règnent en stars sur la vie musicale européenne, et notamment à Londres.

Geminiani et Haendel, maîtres du style italien exportent leur art dans la capitale anglais et y laissent une trace indélébile à travers Charles Avison, témoin et héritier de cette mode italienne. Ce programme nous valut de belles critiques lors de sa parution en CD, en 2019.

« La cohésion et la densité de Café Zimmermann font mouche », Classica



Programme

F. Geminiani

Concerto en ré majeur
opus 7 n°1

F. Geminiani

Concerto en si bémol majeur
opus 7 n°6

G.F. Handel

Concerto grosso en fa majeur
opus 6 n°2 HWV320

D.Scarlatti / C.Avison

Concerto VI, Concertos in seven parts done from the Lessons of Domenico Scarlatti

D.Scarlatti / C.Avison

Concerto V, Concertos in seven parts done from the Lessons of Domenico Scarlatti

A.Corelli / F.Geminiani

La Follia, Concerto n°12 d'après l'opus V d'Arcangelo Corelli

Effectif : 6 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, clavecin