LES PROJETS 2021-22

de Café Zimmermann

LAMENTO AVEC DAMIEN GUILLON

UN NOËL AVEC BACH & TELEMANN

LA TEMPÊTE AVEC ISABELLE FAUST

BACH - LA PASSION SELON SAINT JEAN

BACH À LA CARTE

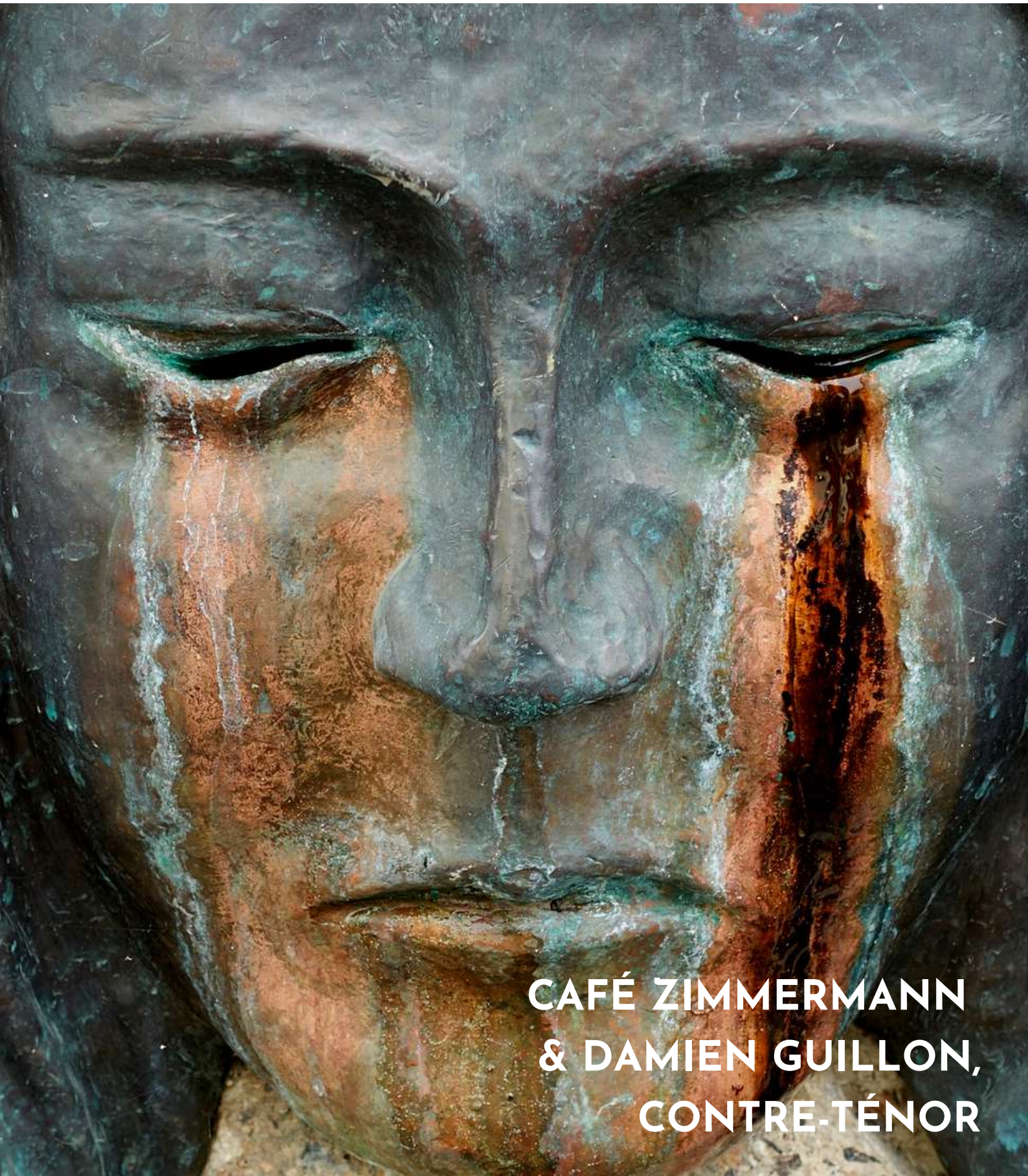
+33 (0)7 62 37 19 62
diffusion@cafe-zimmermann.com

CAFÉ ZIMMERMANN
CELINE FRISCH & PABLO VALETTI

LAMENTO

AVEC DAMIEN GUILLON

CAFÉ ZIMMERMANN
CELINE FRISCH & PABLO VALETTI



CAFÉ ZIMMERMANN
& DAMIEN GUILLON,
CONTRE-TÉNOR

TOURNÉE
DU 25/10/21 AU 31/10/21

LAMENTO

Complices de longue date, Café Zimmermann et Damien Guillon, contre-ténor à la voix ductile et d'une grande pureté, nous offrent un magnifique et émouvant voyage dans l'indicible de la mélancolie.

Dans l'espace linguistique germanophone du XVIIe puis du XVIIIe, la musique atteint une nouvelle densité expressive, grâce en particulier aux innovations venues d'Italie. Ce mélange des influences musicales a permis une révolution stylistique majeure, cultivée par des compositeurs comme Buxtehude, Erlebach ou Johann Sebastian Bach. Ils surent appréhender ces innovations et les concilier avec leurs propres traditions musicales et littéraires.

Avec une génération d'avance sur Biber, Johann Heinrich Schmelzer, autrichien de naissance, fut un grand compositeur de musique instrumentale en même temps qu'un brillant virtuose du violon et, comme son cadet, contribua beaucoup à l'établissement d'une école de violon sur les terres germaniques du sud.

Ce programme a fait l'objet de notre dernier enregistrement, paru en septembre 2020.

J.H. SCHMELZER
Serenata a cinque
Lamento Sopra la morte Ferdinandi III
J.C. BACH
Lamento *Ach, dass ich Wassers gnug hätte*
J.J. FROBERGER
Toccata II du livre de 1649
Ricercar I du livre de 1656
H.I.F. BIBER
Passacaglia (Sonates du Rosaire)
O dulcis Jesu
Pars III aus Mensa Sonora
J.M. BACH
Ach, wie sehnlich wart ich der Zeit
J.S. BACH
Erbarme dich (Passion selon Saint-Matthieu BWV 244)

DISTRIBUTION
DAMIEN GUILLON
Contre-ténor
CAFE ZIMMERMANN
7 musiciens

BUDGET INDICATIF
De 10 000€ à 13 500€ H.T. + 1 nuitée pour 9 personnes + mise à disposition et accord d'un orgue

DAMIEN GUILLON

Il démarre son apprentissage à la Maîtrise de Bretagne, avant de poursuivre sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles.
Il approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne aurpès d'Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet avant d'être admis à la Schola Cantorum Basiliensis, à Bâle, où il se perfectionne auprès d'Andreas Scholl.

Ses qualités vocales et musicales lui valent d'être invité à se produire avec des chefs tels que William Christie, Vincent Dumestre, Emmanuelle Haîm, Hervé Niquet, Masaaki Suzuki. Il fonde aussi Le Banquet Céleste, ensemble fédérant une équipe de solistes de grand talent. Il se produit à l'international (Carnegie Hall, Tokyo City Opera Hall) et ses enregistrements sont très souvent récompensés.

UN NOËL

AVEC LENNEKE RUITEN

CAFÉ ZIMMERMANN
CELINE FRISCH & PABLO VALETTI

CAFÉ ZIMMERMANN
& LENNEKE RUITEN,
SOPRANO

TOURNÉE
DU 01/12/21 AU 06/12/21

UN NOËL AVEC BACH ET TELEMANN

Nous retrouvons l'envoûtante soprano Lenneke Ruiten dans un programme de cantates de Noël de J.S. Bach et G.P. Telemann où pastorale et surprenante intensité dramatique se succèdent.

La charge qui incombait à Bach de composer une cantate par semaine est un des plus beaux cadeaux qu'a pu faire l'église luthérienne à la musique ! Et pourtant, le compositeur aux 2000 œuvres, aujourd'hui unanimement admiré, ne fut rien comparé à Telemann, compositeur de 6000 œuvres dont la célébrité dépassa largement les frontières des pays germaniques.

Si le premier n'a jamais cherché à séduire l'auditeur, ce n'est pas le cas de Telemann qui a traité tous les genres de musique de son temps, y compris l'Opéra et qui a su s'approprier les styles allemands, italiens et français, en faire une synthèse et orienter sa musique vers le style galant européen pratiqué ensuite par Mozart.

G.P. TELEMANN

Ouverture à la Pastorelle TWV 55:F7
Cantate pour le 2nd jour de Noël TWV1:1200
Quatuor en sol Majeur TWV43:G5
Extrait de la Cantate pour le 2nd dimanche de l'avent TWV1:301

J.S. BACH

Prélude et fugue en sol Majeur BWV884
Aria "Süsser Trost" extrait de la Cantate pour le 3ème jour de Noël, 1725 BWV151
Triosonate en sol Majeur BWV1038
Aria extraite de la Cantate pour le 3ème jour de Noël, 1724, BWV133

DISTRIBUTION

LENNEKE RUITEN
Soprano

CAFÉ ZIMMERMANN
8 musiciens (2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois & orgue)

BUDGET INDICATIF

De 10 000€ à 14 500€ H.T. + 1 nuitée pour 9 personnes + mise à disposition et accord d'un orgue

LENNEKE RUITEN

En peu de temps, la soprano Lenneke Ruiten est devenue l'une des artistes les plus demandées dans sa profession. Elle se produit sur les plus grandes scènes mondiales et a bâti une carrière internationale impressionnante en tant qu'interprète d'opéras, de concerts et de récitals.
Elle a étudié le chant à La Haye avec Meinard Kraak et au Bayerische Theaterakademie de Munich. Elle a reçu plusieurs prix à l'International Vocalisten Concours d'Hertogenbosch. Elle a aussi gagné en 2001 le Premier prix de l'Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie à Utrecht. En 2014, elle était invitée au Festival de Salzbourg et, en 2015, elle a fait ses débuts à La Scala de Milan sous la direction de Marc Minkowski avec le rôle de Giunia (Lucio Silla).
Sa discographie inclue des airs de concert de Mozart, la Messe en fa mineur, de Bruckner, des Cantates de Bach enregistré avec Gardiner et l'English Baroque, le Requiem de J.Ch. Bach...

LA TEMPÊTE

AVEC ISABELLE FAUST

CAFÉ ZIMMERMANN
CELINE FRISCH & PABLO VALETTI

CAFÉ ZIMMERMANN
& ISABELLE FAUST,
VIOLON

TOURNÉE
DU 12/01/22 AU 20/01/22

LA TEMPÊTE
VIVALDI, ZAVATERI

Vivaldi d'abord, Zavateri ensuite, l'un vénitien, l'autre bolognais ont tous deux écrit leur "tempasta di mare" avec comme trait commun, un goût prononcé de l'écriture pour violon.

La "tempête" de Vivaldi, composée en 1725 est l'un des concertos les plus expressifs du compositeur si bien que François Raguenet, célèbre critique musical de l'époque plaignait déjà son soliste : "le violoniste qui la joue ne peut s'empêcher d'être submergé et pris de fureur, il tourmente son violon, son corps, il n'est plus maître de lui-même, il remue comme un possédé et ne saurait faire autrement".

Le bouleversement de la tempête en fait un thème hautement baroque si bien que de nombreux compositeurs s'en inspirent, parmi lesquels Zavateri. S'il suit les conventions vivaldiennes, il y ajoute un style galant, caractère typique de la fin du baroque. Entre rapidité, frénésie, calme voire berceuse, ces œuvres détonnent. Les concertos sélectionnés, considérés comme les plus brillants des compositeurs, et le Grosso Mogul final permettent à Isabelle Faust d'exploiter tout le registre du violon et d'exprimer toute sa virtuosité.

LORENZO GAETANO ZAVATERI
Concerto primo, introduzione pour cordes en sol majeur
"La tempesta di mare" en sol majeur op.1/7

ANTONIO VIVALDI
Concerto RV 278 en mi mineur
"La tempesta di mare" en mi b majeur

LORENZO GAETANO ZAVATERI
Concerto teatrale n.9 en fa majeur

ANTONIO VIVALDI
Il grosso Mogul

DISTRIBUTION
ISABELLE FAUST
Violoniste
CAFÉ ZIMMERMANN
15 musiciens (8 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, clavecin)

BUDGET INDICATIF
De 23 000€ à 28 000€ H.T. + 1 nuitée pour 16 personnes + mise à disposition et accord d'un clavecin

ISABELLE FAUST

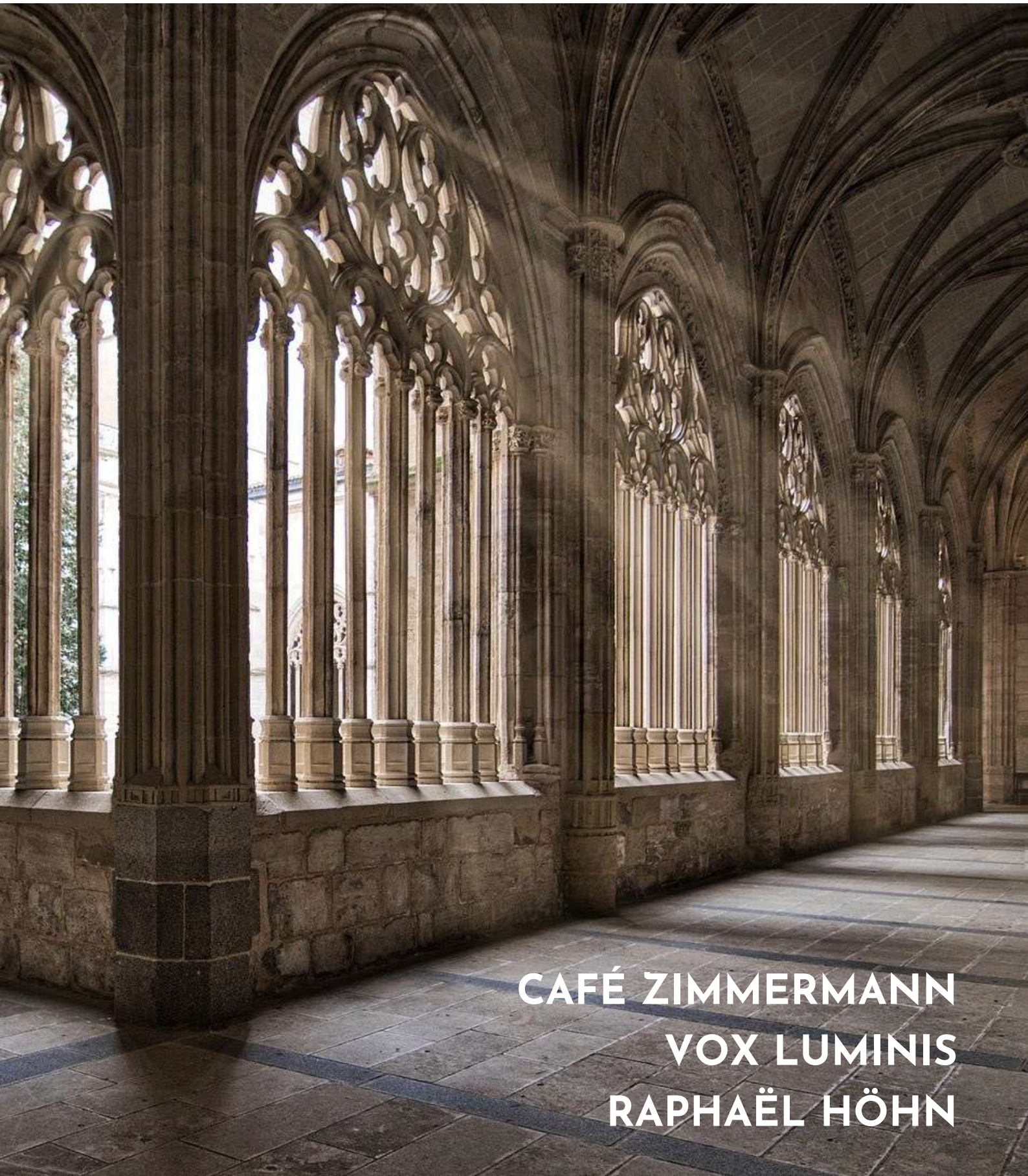
Elle réçoit, très jeune, l'enseignement de Christoph Poppen, membre du quatuor Cherubini et obtient un prix au concours Leopold Mozart alors qu'elle n'a que 15 ans.
Six ans après, elle remporte le concours Paganini à Gênes. Elle débute sa carrière en France où elle découvre les œuvres de Debussy et Fauré. Puis, elle interprète les grands concertos romantiques avant de créer beaucoup d'oeuvres de compositeurs contemporains.

Cette vaste carrière, passée à découvrir et aller au coeur des oeuvres avec beaucoup de simplicité et d'humilité est récompensée par le prix de soliste du Berliner Philarmoniker en 2009 et celui du diapason d'or pour son enregistrement des Sonates de Bach. Cette musicienne allemande est l'une des valeurs les plus sûres de sa génération.

Sous ses doigts, le son pur et aérien de son stradivarius "Sleeping Beauty", offre un phrasé plein de poésie et de lyrisme.

BWV 245

J.-S. BACH/LA PASSION SELON SAINT-JEAN



CAFÉ ZIMMERMANN
VOX LUMINIS
RAPHAËL HÖHN

TOURNÉE
DU 01/04/22 AU 16/04/22

PASSIO SECUNDUM JOHANNEM BWV 245

Travaillant sans chef, avec un effectif proche des pratiques de l'époque, Café Zimmermann et Vox Luminis conjuguent leurs talents dans une interprétation épurée, dense et poétique de ce monument de la musique occidentale en compagnie du ténor Raphaël Höhn dans le rôle de l'évangéliste.

"*Une Passion touchée par la grâce*"
"Le ténor Raphael Höhn s'inscrit dans l'esthétique à la fois sobre et profondément incarnée des meilleurs Évangélistes. […] il a su rendre ce théâtre de la Passion à la fois intime et profondément émouvant."
Philippe Ramin, Bachtrack

"Vox Luminis et Café Zimmermann, mariage réussi dans la Passion selon St Jean" - Resmusica

DISTRIBUTION

RAPHAËL HÖHN
L'évangéliste

VOX LUMINIS
16 chanteurs

CAFÉ ZIMMERMANN
18 musiciens

BUDGET INDICATIF
De 25 000€ à 32 500€ H.T. + 1 nuitée pour 36 personnes + mise à disposition et accord d'un orgue

RAPHAËL HÖHN

Raphael Höhn fait ses premiers pas comme alto soliste au sein des Zürcher Sangerknaben avant d'étudier à l'école des arts de Zurich avec Scot Weir. Il obtient ensuite un Master of Arts en musique ancienne au Conservatoire royal de La Haye où il reçoit l'enseignement de Rita Dams, et Peter Kooij. Il suit aussi des masterclass avec, entre autres, Andreas Scholl et Gerd Türk.

Lauréat du Concours international Bach de Leipzig en 2016, il est régulièrement invité comme soliste par des ensembles tels que le RIAS Kammerchor, le choeur de la NDR (Norddeutscher Rundfunk), le Nederlandse Bachvereniging, Voces Suaves ou Vox Luminis.
Il a notamment travaillé avec Ton Koopman, Frans Bruggen, Laurence Cuimmings et Vaclav Luks.

VOX LUMINIS

Apporter la musique ancienne vocale à un public contemporain, transmettre avec passion sa quintessence et accéder, par la voix, à la lumière, tel est l'objectif de Vox Luminis. Cet ensemble à géométrie variable voit le jour en Belgique en 2004, sous l'impulsion de Lionel Meunier, son directeur artistique. Aujourd'hui, il produit plus de 60 concerts par an, sur les scènes européennes et internationales.

Dès sa création, l'ensemble se fait remarquer par sa cohésion et séduit tant par la personnalité de chaque timbre, que par la coloration et l'homogénéité des voix.
Ses disques sont acclamés par la critique internationale et ont reçu de nombreux prix.

BACH À LA CARTE

UN CONCERT AU CAFÉ DE MONSIEUR ZIMMERMANN

CAFÉ ZIMMERMANN
CELINE FRISCH & PABLO VALETTI

CAFÉ ZIMMERMANN

TOUTE LA SAISON

BACH À LA CARTE

Le vendredi après-midi au Café de Monsieur Zimmermann, on pouvait entendre la famille Bach et ses proches faire de la musique pour les amateurs de musique et autres nourritures plus terrestres.

Glissez-vous sur une des banquettes pour écouter flûte, hautbois, violons et clavecin concerter avec vivacité dans les œuvres de Bach et Telemann, incontournables de notre répertoire !

"A la carte", ils peuvent être joués par des formations de **8 ,9, 10, 11, 12 ou 15 musiciens** selon la coloration plus chambriste ou plus orchestrale que vous souhaitez.

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 8 MUSICIENS

J.S. Bach : Suite en si mineur BWV 1067
G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelleTWV 53 :A2
J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050

Effectif : Traverso, 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse et clavecin

BUDGET INDICATIF
De 7 000 € en tournée à 10 800 € H.T. + 1 nuitée pour 9 personnes + transferts locaux + mise à disposition et accord d'un clavecin

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 10 MUSICIENS

G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelle en la majeur TWV 53 :A2
J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
G.P. Telemann : Double concerto pour flûte à bec et traverso en mi mineur TWV 52 :e1
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°IV en sol majeur BWV 1049

Effectif : 2 flûtes à bec, traverso, 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin

BUDGET INDICATIF
De 10 000 € en tournée à 13 300 € H.T + 1 nuitée pour 11 personnes + transferts locaux + mise à disposition et accord d'un clavecin

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 15 MUSICIENS

G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelle TWV 53 :A2
J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
G.P. Telemann : Double concerto pour flûte à bec et traverso TWV 52 :e1
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050
G.P. Telemann : Concerto pour 4 violons sans basse TWV 40 : 201
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°IV en sol majeur BWV 1049

Effectif : 2 flûtes à bec, traverso, 6 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, clavecin

BUDGET INDICATIF
De 13 000 € en tournée à 20 500 € H.T + 1 nuitée pour 16 personnes + transferts locaux + mise à disposition et accord d'un clavecin

CAFÉ ZIMMERMANN

DIRECTION ARTISTIQUE | CELINE FRISCH & PABLO VALETTI

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit de nombreux solistes et collabore notamment avec des artistes tels que Sophie Karthäuser, Emöke Barath, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Damien Guillon ou encore des choeurs comme Vox Luminis et Accentus.

Depuis 2011 en résidence au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence, Café Zimmermann se produit régulièrement lors de tournées internationales : Europe, Japon, Etats-Unis, Chine, Amérique du Sud.

Ses enregistrements discographiques suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.-S. Bach, salués par la critique spécialisée et récompensés par plusieurs Diapasons d'Or et Chocs de Classica.

A l'occasion des 20 ans de Café Zimmermann en 2019, Alpha Classics a édité un coffret exceptionnel de 16 CD regroupant la discographie de l'ensemble.

Lamento, son dernier enregistrement avec le contre-ténor Damien Guillon est paru en septembre 2020.

"Quelques cordes suffisent à Café Zimmermann pour libérer son potentiel et d'atteindre une justesse expressive prenante." Olyrix

"Au Café Zimmermann, les sons pétillent" Die Zeit

Café Zimmermann ©Jean-Baptiste Millot